26. YIL

Karikatürk

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ

sayı 16

Haziran 1995

GELENEKSEL SERGİ GELENEKSEL ALBÜM "KARİKATÜRK '94"

Derneğimizin Yerebatan Sarnıcı çıkışındaki Sanat Galerisi'nde üyelerimizin geçtiğimiz yıl içinde çizmiş oldukları karikatürlerden oluşan geleneksel yıllık karikatür sergilerinden dördüncüsü "KARİKATÜRK'94" 10 Haziran 1995 Cumartesi günü karikatür sanatçıları ve seçkin davetliler huzurunda açıldı.

Bu yılki açılışa bir değişiklik getiren Karikatürcüler Derneği Yönetimi, açılışta davetlilere ananevi Türk Mutfağı'ndan döner ikramında bulundu.

Katılımın bir hayli olduğu sergide, serginin albümü KARİKATÜRK'94 de karikatür severlere sunuldu.

Dördüncü KARİKATÜRK'94 albümünün önsözünde Dernek Başkanı Erdoğan Başol şöyle diyor:

"İletişimde büyük hız kazanan çağımızda Türk Karikatür Sanatı'nı kitlelere yaymak,onu sevdirmek dünya platformlarında saygın bir yere

Devamı Sayfa 183'te

İÇİNDEKİLER

182- Halim Büyükbulut

183- Karikatürk '94'ten Alıntılar

184- 100 Yıllık Serüven: Çizgi Roman

185- 8. Sanat Okullu Oldu.

186- 187 - Basın Dünyasından

188-Uluslararası Afiş Sergisi - Uluslararası Nasrettin Hoca Yılı

189- Atatürk'ün Hayatı - DSP - Unicef

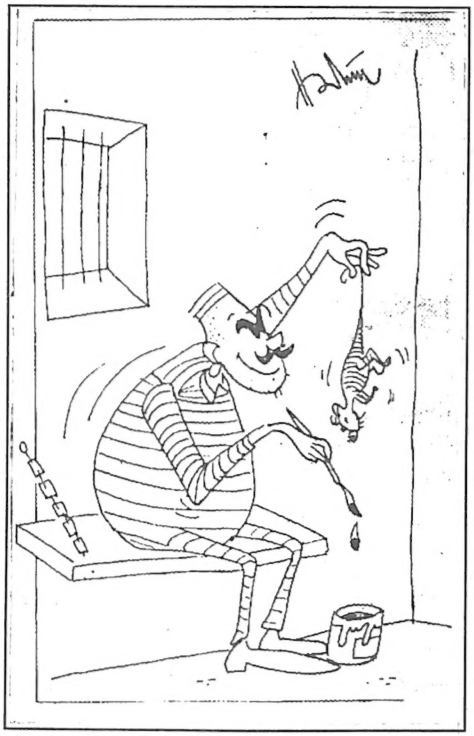
190 - Yarışma Sonuçları

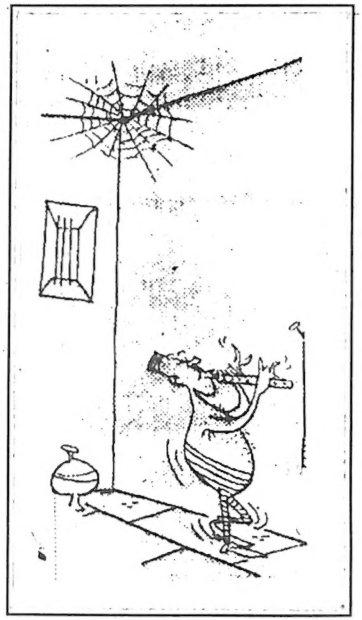
191- Kısa Kısa...

192- Karikatür Dünyamızda İlkler Yarışmalar - Karikatür ve Mizah Müzesi Haziran Etkinlikleri

Yitirdiğimiz Çizerler...

HALİM BÜYÜKBULUT (1931-1967)





1967 yılında bir kalp krizi sonucu kaybettiğimiz karikatürist Halim Büyükbulut unutulanlar listesine çoktan geçmiş bir sanatçıdır.1931 yılında doğmuş birçok dergi ve gazeteye karikatürler çizmiş...1955'de çizdiği bir karikatürü yüzünden hapis yatmış, yurt dışında yapıtları yayınlanmış, ödül almış, en verimli çağında aramızdan ayrılmıştır.

Rahmetle anarız.

YENİ ÜYELERİMİZ

M.Yiğit Özgür,Gökhan Güneş,Teoman Şanalan,Metin Cedden, Ü. Yaşar Kendir,Bekir Gürgen,Cüneyt Sürme, H.Ruhi Gamur, M.Ali Erol,Raif Gökkuş, Okan Ö. Özturhan,Ebubekir Akyol, Turgut Demir, Serhat Serdar Ersöz, Devrim Türker.

ÖNEMLİ DUYURU

Sosyal Sigortalar Kurumu' na borçlanma başvurusu yapmayı düşünen üyelerimizi;5 Temmuz 1995 günü saat 14.00'de dernek merkezimize bekliyoruz.

Saygılarımızla ...

Karikatürk Karikatürcüler Derneği Haber Bülteni

AYDA BİR KEZ YAYINLANIR. ÇİZGİ, YORUM VE GÖRÜŞLER KİŞİLERE AİTTİR...

YAYIN KURULU: Erdoğan Başol, [redacted], Cem Kenan Öngü, Metin Peker, Devrim Demiral

KATKIDA BULUNANLAR : Yener Çakmak

YAZIŞMA ADRESİ: KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YEREBATAN SARNICI ÇIKIŞI 34410 SULTANAHMET-İSTANBUL.

TEL: 0 212-513 60 61 FAKS: 0212-527 26 18

İRTİBAT BÜROLARI:Ankara, Metin Peker: Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel: 417 37 28

Trabzon, Adnan Taç: Kunduracılar Cad. Neşe Sok. No: 1 K.3 TRABZON

Antalya, Orhan Coplu

Baskı ve Baskı Öncesi Hazırlık: HELİN AJANS (0 212) 513 23 62

getirmek, karikatür sanatçılarımızın yanısıra elbette onların örgütsel topluluğu "Karikatürcüler Derneği"nin üzerine düşen bir görevdir.

Bu görevi en iyi biçimde yapmayı amaçlayan Karikatürcüler Derneği, karikatür sanatçılarımızın geçen yıl yapmış oldukları ileriye kalıcı eserlerini değişik yayın organlarından ve dosyalardan arındırarak toplu halde bir bütün içinde elinizdeki kitapla bu yıl da sunuyor.

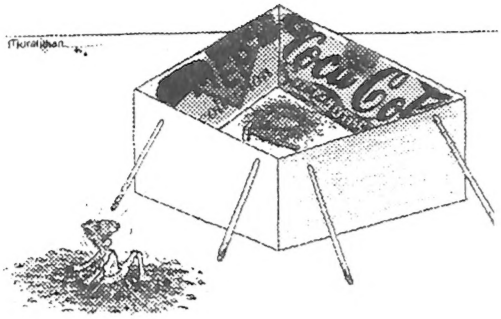
Artık geleneksel ve vazgeçilmez bir duruma gelen bu albümlerimizin dördüncüsü "KARİKATÜRK'94" üyayımlamanın mutluluğunu yaşarken, yeni Karikatürk'lerde buluşmak en içten dileğimizdir."

Sergi 10 Temmuz 1995 tarihine kadar açık kalacak.

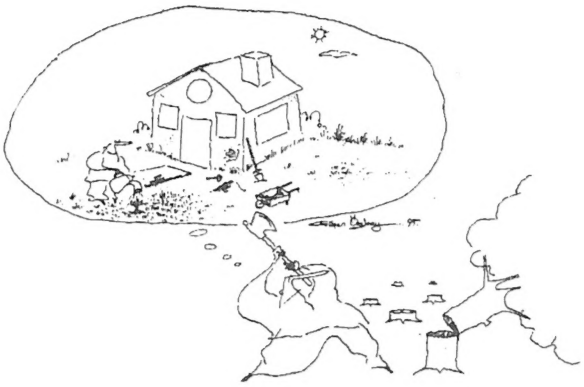
KARİKATÜRK '94'TEN ALINTILAR

ERDOĞAN BOZOK

MURAT İLHAN



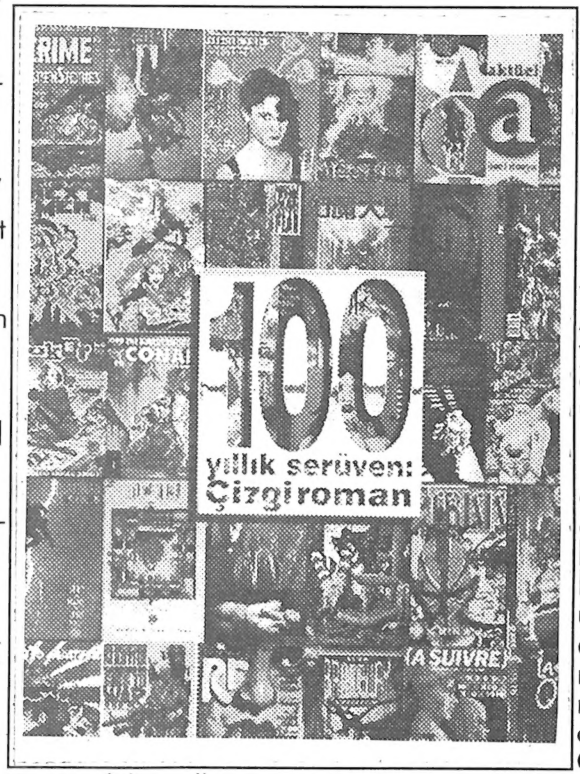
GÜLŞEN ÖZBEY



ALİ ULVİ ERSOY

100 YILLIK SERÜVEN: ÇİZGİ ROMAN

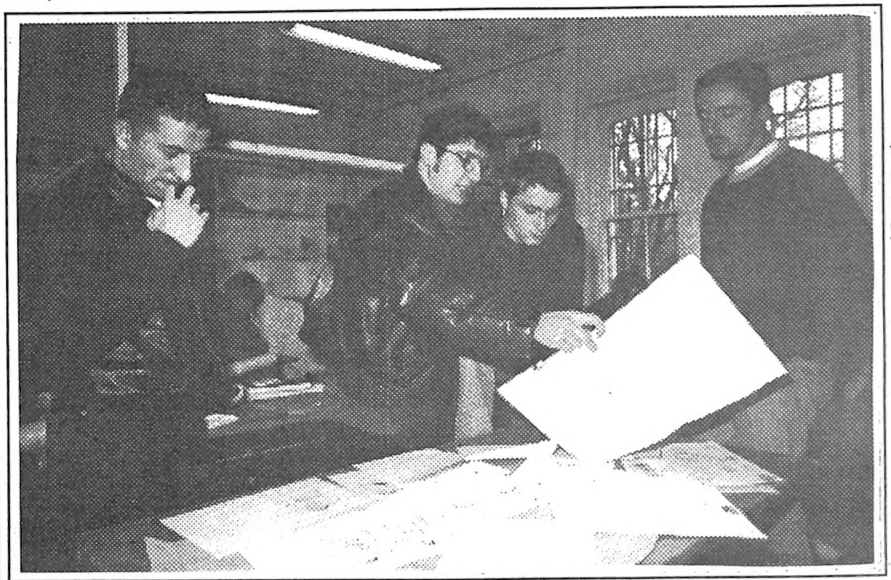
Her sanat gibi o da gökten zembile inmedi.Önce, daha çok pratik ve ticari amıçlara yönelik bir uygulama olarak ortaya çıktı.19.yy sonları ile 20.yy başlarında Amerikan gazetelerinin eklerinde yayınlanan bantlar,büyük ölçüde dil sorunu yaşayan göçmenlere yönelikti.Göçmen ya da çocuk, çizgi roman yıllarca bir "alt kültür" olarak hep "alt entelektüel düzeylere" hitap etti. Bilinçli olarak yazım hatalarıyla doldurulan o karelerin yerindeşimdi ne var? O göçmenlerin çocukları, torunları, aradan geçen 100 yılda nasıl bir sosyolojik ve kültürel evrim den geçtiyse çizgi roman da aynı evrimi kendi içinde yaşadı.Çizgi roman karelerindeki görüntüler de 100 yıllık evrimden nasibini aldı.Çizgi romanın bugünkü düzeyine ulaşmasında, 20.yy boyunca yaşanan ahlaki e düşünsel devrimin payı büyük.Ayrıca 100 yıl boyunca yaşanan her türlü ekonomik-sosyolojik-kültürel değişim de çizgi romanı besledi. Çizgi roman bu değişimlerin hiçbirine tavırsız kalmadı. Hat ta bir anlamda, son 25 yılda, kritik konuların ele alınıp tartışılmasında diğer sanat dallarına ve medyaya öncü oldu. Bu öncülük özelliği, çizgi romanın özünde underground, deli dolu, pervasız bir sanat biçimi oluşundan kaynaklanıyor. Çizgi romanın bu tavrı hep bir takım kısıtlamalarla karşılaşmasına neden oldu.Ama 1960'larda protest akımlar ve politik grupların öncülüğünde gelişen özgürleşme hareketi, cinsel devrimle birlikte rahat bir soluk aldırdı çizgi romana. Ve gene bu dönemde çizgi roman giderek daha yoğun bir biçimde yetişkinlere yönelmeye başladılar.Bugün,başta Amerika, Avrupa ve Japonya olmak üzere, tüm dünyada yoğun bir çizgi roman üretimi ve tüketimi var.



Ürünlerin önemli bir kısmı çocuklara ve alt entellektüel düzeylere yönelik olmakla birlikte, artık sadece yetişkinlere yöönelik geniş bir üretim alanı da mevcut. Bu alanda ortaya çıkan çizgi romanlar ise, 8. Sanat çizgi romanın meşruluğunu kesin olarak kanıtlamış durumda. Çizgi roman artık onu ortaya çıkaran resim ve edebiyat ile kuzeni sayılabilecek sinemayla aynı düzlemde ele alınmaya fazlasıyla layık.

"8. Sanat" Okullu Oldu.

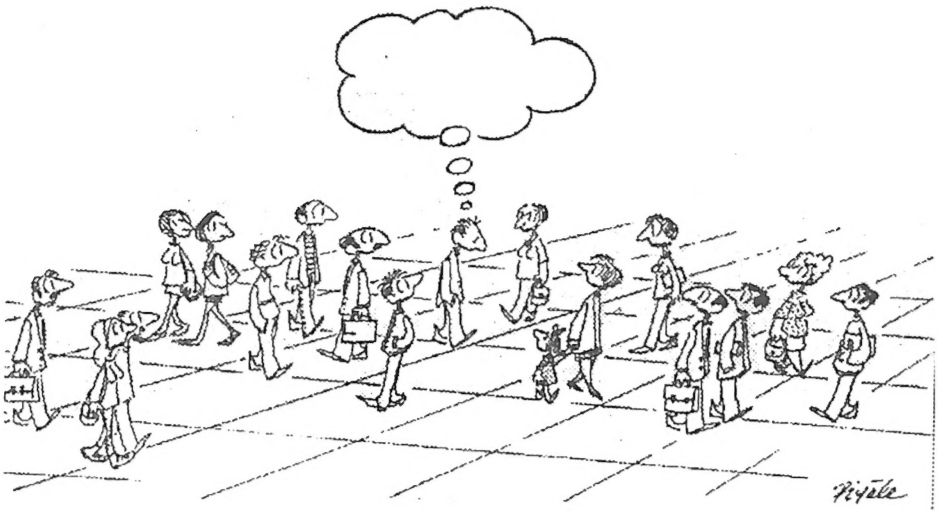
Çizgi romanın çocuklara özgü bir ürün olarak algılandığı yıllar çok geride kaldı. 70'li yıllardan beri yerni, özgün bir sanat türü olarak kabul edilen ve ürünlerinin bir bölümü sadece yetişkinlere yönelik olarak hazırlanan çizgi roman, yıllardır Amerika ve Avrupa'daki birçok üniversitede akademik düzeyde ele alınıyor. Bizde ise bazı aydınların bu yeni sanat türünün önemini fark etmesi ve çizgi romanla ilgili önyargılarından vazgeçebilmeleri için daha yıllar gerekiyor. Neyse ki önyargısız aydınlarımız da var. Ve çizgi romanın yeni bir sanat türü olarak değeri geniş kesimlerce her geçen gün biraz daha iyi anlaşılıyor. Bunun son adımı, Boğaziçi Universitesi'nde çizgi roman dersi açılması oldu. Şu anda bu bölümün 8 öğrencisi var .Dersi verenler doğal olarak akademisyen falan değil. Biri profesyonel çizgi romancı Galip Tekin, diğeri de derslerde Tekin'e yardımcı olan karikatürcü Erdil Yaşaroğlu. Tekin, derslere öncelikle desen calışmalarıyla başlamış. Desende belirli bir düzeye gelindikten sonra kurguya geçmeyi hedefliyor. Tekin, öğrencilerin derste, varolan yeteneklerini daha da geliştirebileceğini, öğrettiklerinin onlar için profesyonelliğe yönelik bir donanım sağlayacağına yürekten inandığını söylüyor. Türkiye'de olanakların azlığının da farkında. ama dersin amacı zaten profesyonel çizgi romancı yetiştirmek değil. B.U. Sosyoloji ve Güzel Sanatlar Bölümlerinin Başkanı Prof. Dr. Faruk Birtek'in değişiyle "öğrencilerin geleneksel eğitimin dışında da kendilerini geliştirmelerine yönelik yeni bir olanak yaratmak." Bu amaca da ulaşılmış zaten. Dünyada çizgi romanın 100. yılının kutlandığı günlerde, çizgi roman dersinin başlatılmasına önayak olan herkesi kutlamak gerek. Darısı diğer üniversitelerimizin başına.



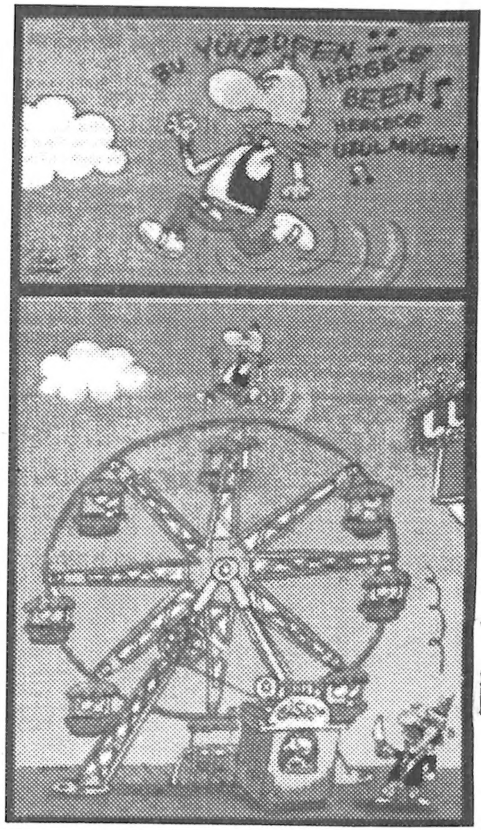
Çizgi roman dersinin hocası Galip Tekin, öğrencilerini hayalgüçlerini kullanarak çizmeye yöneltiyor.

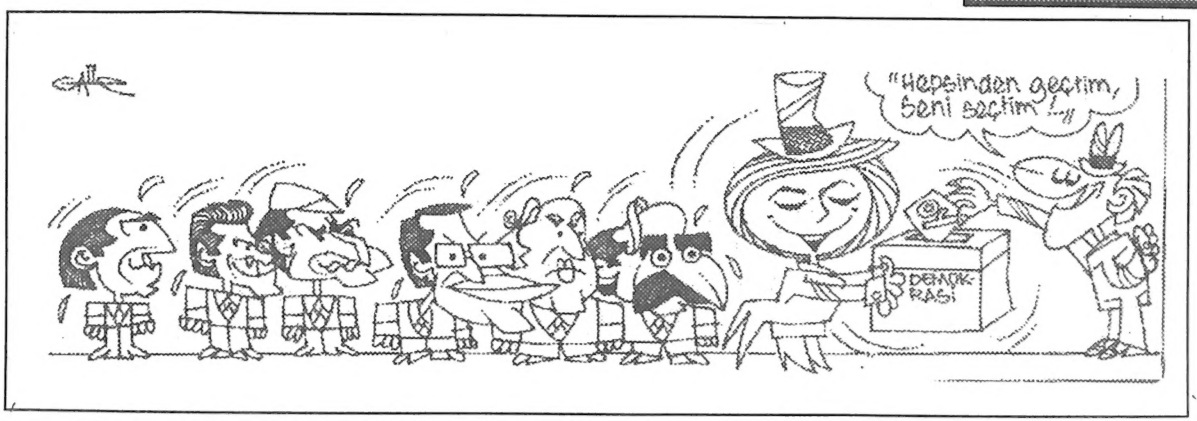
BASIN DÜNYASINDAN

İRFAN SAYAR
(HBR MAYMUN)



PİYALE MADAR (YENİ YÜZYIL)





ALİ GALİP ALTUNÇUL (GÜNAYDIN)

Yarışmalar...

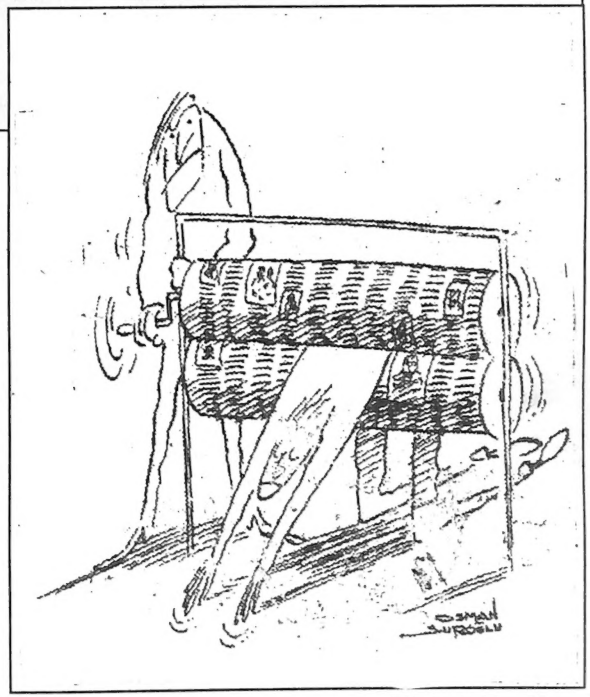
MİZAHÇILAR HER YERDE "Hoşgörü, hoşgörüsüzlük, ırkçılık, düşünce özgürlüğü, ifade ve basın, seks, politik ve dini köktencilik bu yüzyılın sonunda üzücü sorunlar gündemde yer aldı. Grafik mizah bir derin düşünme silahı ve toplumu etrafındakilerden haberdar eden bir estetiktir.Bu yüzden mizah, mizahçılar için, toplumu bu toplum bozukluklarından dolayı ikaz etmek açısından bir zorunluluktur", diyen Sousa, ekliyor:"Herkese ulaşabildiği ölçüde, 'Hoşgörü ve İnsanlığın Hoşgörüsüzlükleri' adıyla bir sergi başlatmak istiyoruz. Bu yüzden sizi bu rüyayı somuta çevirmeye ve toplumu daha önce bildikleri ve belki de görmek istemedikleri hakkında uyarmaya davet ediyorum.Bize konu hakkında çeşitli mevzularda en fazla altı parça eser gönderebilirsiniz.Ölçülür, A3-A4 olacak ve eserler Siyah-beyaz, sadece gerekirse renkli olabilecektir.Sergi Ekim'de Lizbon'da gerçekleştirilecektir. Eserler en geç Temmuz sonuna kadar şu adrese ulaşmalıdır:HUMORGRAFE(OSVALDO DE SOUSA) ESTRADA DO DESVİO LTE. 5-1 ESQ . 1750 LISBOA PORTUGAL

22. PIRACICABA ULUSLARARASI MİZAH SERGİSİ Brezilya'nın Sao Paulo kentinde 26 Ağustos-24 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek sergi, hem amatör, hem de profesyonel sanatçıların katılımına açıktır.Sanatçılar sergiye, önceden yayımlanmamış eserlerinin orjinallerini göndererek katılabilirler. Sanatçılar bir veya daha fazla kategoride, kategori başına enfazla iki eser gönderebilecekler. En son kabul tarihi 30 Temmuz 1995'tir. Konu serbesttir. Eserler çerçevesiz, 30x40 standart boyutta, renkli veya siyah-beyaz olmalı; stripler dört sayfayı geçmemelidir. Kakegoriler: Karton, Politik Yergi, Karikatür, Strip.Eserler şu adrese gönderilecektir.

22 SALAO INTERNACIONAL DE HUMOR/Secretaria de Acao Cultural Rua Gomes Carnerio,

1212-Cep.13417-030 Piracicaba/ SP BRASIL

METİN
ÜSTÜNDAĞ
(LEMAN)



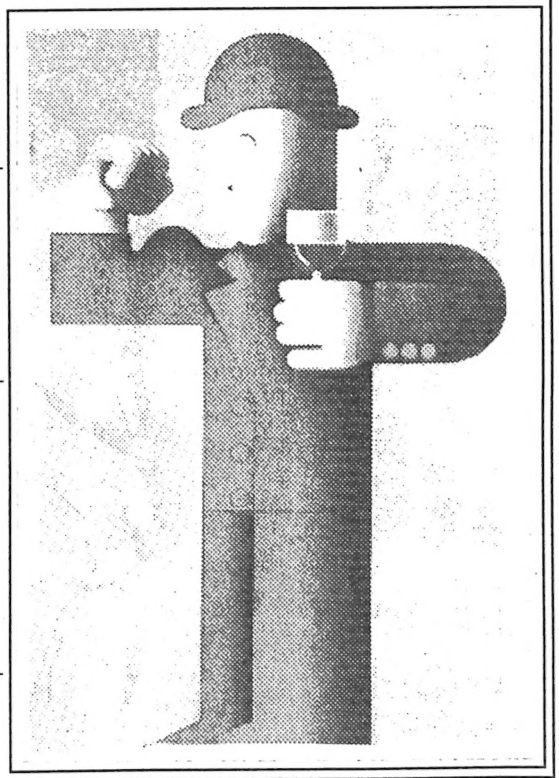
OSMAN
SUROĞLU
(ZAMAN)

ULUSLARARASI AFİŞ SERGİSİ

Dünyaca ünlü afiş sanatçısı Yurdaer Altıntaş'ın 60.yaşı nedeniyle , 8-30 Haziran tarihleri arasında Aksanat'ta Uluslararası Afiş Sergisi düzenlenecek.19 ülkeden, Altıntaş'ın dostu olan 36 tasarımcının yaklaşık 80 kadar afişinin yeralacağı sergi, pazar ve pazartesi günleri hariç, hergün 11.00-19.00 saatleri arasında gezilebilecek.

"Grafik tasarım, Türkiye'de sanatların belki de en gençlerinden birini oluşturuyor. Antik çağlardan bu yana belirli bir görsel duyarlılığın bulunduğu Anadolu'da, grafik tasarım çok kısa sürede kendisine çok anlamlı bir yer açtı. Ülkenin yeni kuşak genç grafik sanatçıları, gittikçe ilginç ürünler veriyorlar. Ülkeler arasındaki geleneksel sınırların erimekte olduğu bir dönemde, Türkiye'nin grafik tasarımcıları da artık uluslararası areneda kendilerine yeni yerler açmak, dünya grafik sanatını çok daha geniş bir çerçevede kucaklamak istiyorlar ", diyen Altıntaş böylesine kapsamlı bir serginin önemini de belirtiyor.Sergiye, Avustralya, Avusturya, ABD, Bulgaristan, Çek Cum., Danimarka, Finlandiya, Fransa, İngiltere, İspanya, İsrail, İsveç, Japonya, Kanada, Macaristan, Polonya, Portekiz ve Türkiye'den şu sanatçılar katılacak:

T.Aatomaa, Y.Altıntaş, P.Arnoldi, N.Brody, K.Cato, L.Cheklarov, J.Church, S.Chwast, P.David, B.Erkmen, M.Ertel, P.Felder, J.Flejbar, A.Fletcher, S.Fukuda, M.Olaser, A.Halasa, W.Jeker, D.Jonsson, S.Karamustafa, A.Qernec, J.Nunes, F.Nygaard, I.Orosz, Peret, K.Piippo, J.Pla-Narboma, H.Tuncay, W.Swierzy, I.Tanaka, D.Tartakover, H.Tomaszewski, N.Troksler, Y.Vardimoh, Z.Ziegler.



ULUSLARARASI NASRETTİN HOCA YILI

UNESCO'nunyönetim kurulu, Paris'teki toplantısında, 1996-1997 yi dünyada 'Nasrettin Hoca Yılı' ilan etti. Yönetim kurulu kararı, bu yıl kasımda yine Paris'te toplanacak olan Unesco Genel Konferansı tarafından onaylanınca kesinleşecek.Unesco yönetim kurulu başkanı Talat Halman özetle:

Unesco'nun 'Uluslararası Nasrettin Hoca Yılı'nı Türkiye'mizde canla başla kutlamalı, 'Hoca Kültürü'nün evrenselliğini başka uluslarla el ele, dünyaya yaymalıyız."Yunus Emre Yılı" nı-oldukça başarılı değerlendirmiştik. "Fuzuli Yılı"nı heba ettik."Hoşgörü Yılı" korkarım, sönük geçecek."Uluğ Bey Yılı"nda varlık gösteremedik."Narettin Hoca Yılı", Türk kültürünün güleryüzünü ele güne göstermek, Anadolu halkının yaratıcı dehasını tatlı ve anlamlı nükteleriyle dünyaya sunmak için enfes bir fırsattır."Nasrettin Hoca Yılı" önerimi kabul eden Dışişleri Bakanlığı'na ve Unesco'ya borcum büyüktür. Kültür tarihimizin belki de en evrensel kişisi, Nasrettin Hoca'dır.Unesco'nun ilan ettiği uluslararsı yıl boyunca, onu dünyada yeni gezilere çıkarmak, daha önce gitmediği yerlere götürmek, boynumuzun borcu ...demiştir .

ATATÜRK'ÜN HAYATI ÇİZGİ ROMAN

Milli Eğitim Bakanlığı, Atatürk'ün hayatını çizgi roman olarak yayınlamaya hazırlanıyor. Yayımlar Dairesi Başkanlığı tarafından başlatılan çalışma,Atatürk'ün çocukluğundan ölümüne kadar yaşadığı olayların, çocukların anlayacağı bir dille çizgi roman tekniğiyle anlatılmasını hedefliyor. Milli Egitim Bakanlığı Yayımlar Dairesi Başkanı Bekir Turgut, Atatürk'ü çocuklara daha iyi tanıtmak amacıyla basılacak çizgi romanların, dizi halinde yayınlanmasını planladığını bildirdi. Çizgi romanda Atatürk'ün hayatı, "çocukluk ve okul yılları", "askerlik ve Kurtuluş Savaşı'nı yürüttüğü yıllar" ve "Cumhuriyut'i kurarak devrimleri gerçekleştirdiği yıllar"ı kapsayan diziler halinde yayınlanacak. Milli Eğitim Bakanlığı'nın bugüne kadan 20 ayrı çizgi roman yayınladığını belirten Turgut, Atatürk'ün hayatının yer alacağı çizgi roman için titiz bir çalışma yapıldığını ve olayların çocukların anlayabileceği dille anlatıldığını bildirdi.

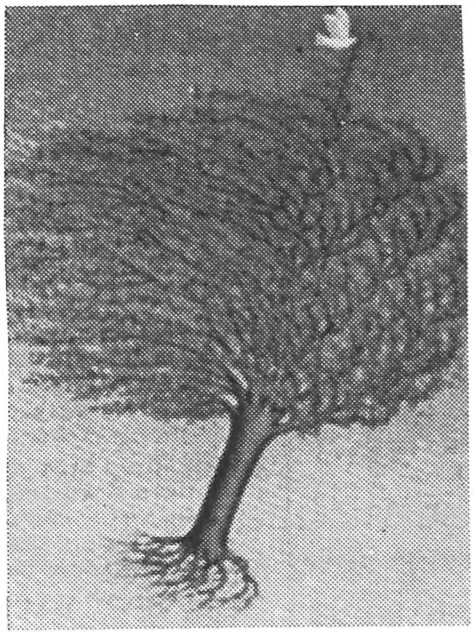
DSP'DEN HİCİVLİ TEBRİK KARTI

DSP Ankara İl Başkanı Erdem Akyüz'ün, Kurban Bayramı'nda bastırdığı ilginç bir tebrik kartı ile Melih Gökçek yönetiminin icraatları karikatürlerle ve alaycı bir üslupla anlatıldı.

Erdem Akyüz, Ankaralıların bayramını kutladıktan sonra "Ankar kentinde bir yıl nasıl yaşadık?" sorusuna yanıt aradı. Kentte sokak isimlerinin değiştirilmesi, haremlik-selamlık uygulamaları yapıldığı belirtilerek, belediyelerde yüzlerce kişinin işine son verildiği anlatıldı. Melih Gökçek yönetimnden isim vrmeden "heykele tüküren yönetim" olarak söz edilen tebrik kartında, "Ankara böyle bir talihsizliğe layık değildir" denildi.

UNICEF'TE TÜRK İMZASI

Unicef'in gelir sağlamak için bastırdığı kartpostallarda, Türk sanatçılarının da eserleri bulunuyor. Grafik sanatçısı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun bir çalışmasını Unicef, 150 adet bastırarak Avrupa ve Türkiye'de satışa sundu. Ekşioğlu, "Barış Gücü" adı altında satışa sunulan kartpostalla Türkiye'yi ve Türk sanatçılarını temsil etmenin kendisini mutlu ettiğini söyledi. Eserleri Unicef kartlarına basılan Türk sanatçıları arasında Ahmet Karahisari, Vedat Dalokay, Fatma Eye ve Acar Başkut da yer alıyor.



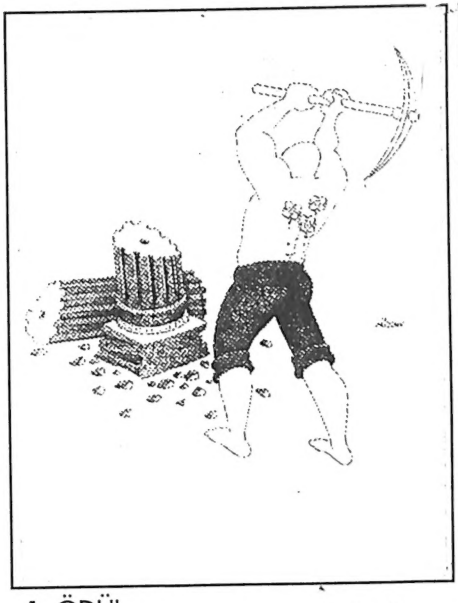
YARIŞMA SONUÇLARI

Burdur'da Müzeler Haftası etkinlikleri kapsamında "Eski Eser, Müze ve İnsan İlişkileri" konulu karikatür yarışmasının onucusu Karikatürcüler Derneği'nin desteği ile sonuçlanmıştır.
Seçici Kurul 98 eser arasından yaptığı seçimin sonucu aşağıdaki gibidir.

1. Ödül: Nizamattin Mollasalihoğlu
2. Ödül: Enver Malkoç
3. Ödül: Seçkin Temur

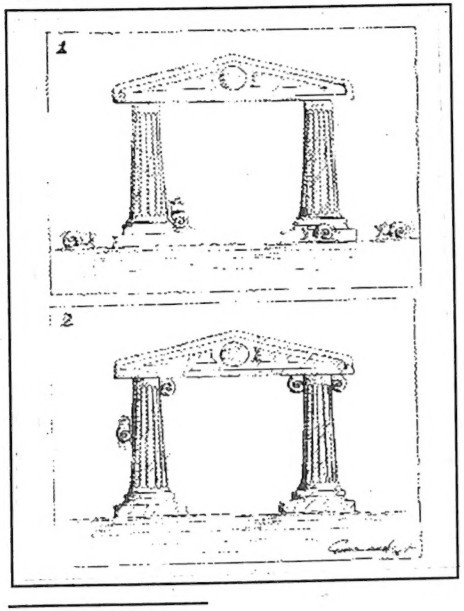
Mansiyon: Halit Önür
Burdur Mimirlar Odası Özel Ödülü: Murteva Albayrak
Burdur Genç İşadamları Özel Ödülü: Derye Sencer
Türkiye Tabiatını Koruma Ödülü: Fahri Eyican

Yarışma sergisi ve ödül töreni 18 Mayıs 1995 günü Burdur Müze Müdürlüğü Taşoda Salonu'nda yapılmıştır.

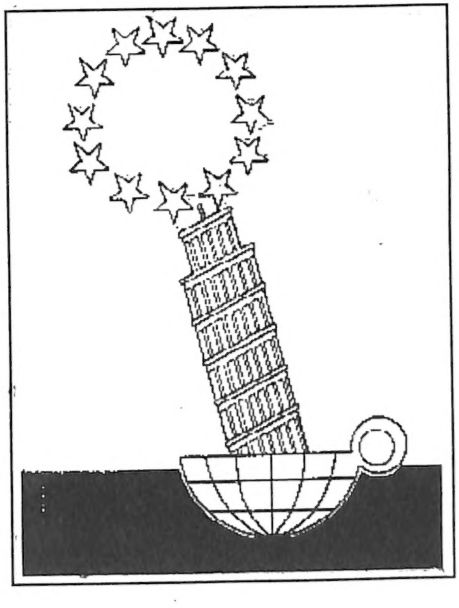


1. ÖDÜL

2. ÖDÜL



3. ÖDÜL



kısa kısa ....

DEMİREL'İN ESERLERİ ALANYA'DA

Sanatçı Selçuk Demirel eserlerini Haziran'dan itibaren Alanya Kızkule'de sergiliyor. Uzun yıllardan beri çalışmalarını Paris'te sürdüren Selçuk Demirel Le Monde, Le Monde Diplomatique, Le Nouvel Observateur gibi dergi ve gazetelerde düzenli olarak çizmektedir. Sanatçının bu eserleri geçtiğimiz ay İstanbul4da MRS Galerisi'nde sergilenmiş ve bu eserlerden derlenmiş bir kitap yayınlanmıştı.

ALİ ŞÜKRÜ FİDAN SERGİSİ

Ankara Yenimahalle Belediye'si Sergi Salonu'nda 5 Haziran'da açılan karma sergide üyemiz Ali Şükrü Fidan'ın eserleri de sergilendi.

Ali Şükrü FİDAN: 1961 yılında balıkesir'da doğdu. İstanbul Yıldız ve Ankara Sağırlar Okulu Sanat Bölümü'nü bitirdi. 1987 yılında yağlı boya resim sergisini açtı. 1990 yılında karikatür çizmeye başladı ve iki kişiseel sergi açtı. 1991 yılında 9. Uluslararası Simavi karikatür Yarışması'nda 1.lik ödülü, 1992 yılında Japonya'da özel ödül, Belçika'da 2.lik ödülü, 1993 yılında 13. Uluslarası Nasrettin Hoca karikatür Yarışması'nda büyük ödül, 1995 yılında Japonya'da altın Ödül, Belçika'da basın ödülü aldı. Sanatçı halen Pet Magazine dergisinde karikatür çizmektedir.

KARİKATÜR CÜLER DERNEĞİ'NİN SERGİSİ

İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin 2. Kültür Şenliği 22-28 Mayıs tarihleri arasında okul bünyesinde yapıldı. Etkinlikler çerçevesinde Karikatürcüler Derneği'nin "KARİKATÜRK" konulu sergisi de davetlilere sunuldu.

TÜKETİCİ HAKLARI İÇİN KALEM BAŞINA

Çarşı mağazaları, tüketici haklarını kamuoyunda yaymak amacıyla düzenlediği "Türkiye'de ve Dünya'da Tüketici Sorunları" konulu karikatür yarışmasıyla, tüketici sorunlarıyla ilgilenen tüm çizerleri "Tüketici Hakları" bilincinin yaygınlaşmasına yardımcı olmaya çağırıyor. Bu yarışma mağazanın düzenlemiş olduğu "Karikatür Bienali" nin sadece bir parçası.Bienal iki senede bir düzenlenecek. Yarışmayla ilgili başvurular 1 Eylül'e kadar AB Tanıtım P.K. 7680212 Teşvikiye adresine ve 247 37 24 no'lu telefona yapılabilir.

BASININ KARİKATÜRLE ÖZELEŞTİRİSİ

Tarihçi, araştırmacı, gazeteci Orhan Koloğlu, Karikatür ve Mizah Müzesi ' nde açtığı "Basının Karikatürle Özeleştirisi" adlı sergisi hakkında şöyle konuşuyor: " 'Basında Ahlak' konusunu açık oturumlar düzenleyerek, anket yaparak ve konu üzerine fikir üretimini hızlandırmak için deneme karikatür sergisi açarak derinine irdelemeye çalışıyoruz.' Sergide 1874-1994 arasında,120 yıl boyunca yayımlanmış karikatürlerden basının kendini eleştirdiği 70 çizim yeralıyor. Koloğlu bu karikatürleri dört tarihsel döneme ayırmış: 1874-1877 yılları arasında Abdülhamit'in baskı rejiminin karikatürü yasaklamasından önce yayımlanmış olanlar. ... 1908'de , İkinci Meşrutiyet'in ilanını izleyen basın patlaması ürünleri... 1950 Serbest Fırka, çok partili rejime geçiş... Ve 1990 yıllarının karikatürleri...

MUHAMMET ŞENGÖZ'DEN "KARİKATÜRLER" ALBÜMÜ

Muhammet Şengöz karikatürlerinin bir araya toplandığı "Karikatürler" adlı bir albüm yayınladı. 1964 yılında İzmit'te dünyaya gelen Şengöz, 1987 de Marmara Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 1990 yılında "Tahta Oyma Basma Teniği" konulu tezini verdi. İlk karikatürü 1979 'da Gırgır'da yayınlandı.

SÜZGEÇ MİZAH DERGİSİ

İskenderun'da Mayıs ayından itibaren "Süzgeç" isimli bir mizah dergisi yayınlanmaya başlandı. Haydar Aktürk , Hülya Döver, Yusuf Güneş, Erkin Hastürk, Zihni Hastürk, Halil Sapmaz, Hakan Sevinçel, Hüsamettin Şerifoğlu, Mehmet Uygun, Nazım Yapıcı, Naim Orhan, Habib Zayıf'tan oluşan yayınkadrolu Süzgeç'e yayın hayatında başarılar dileriz. Adres: "SÜZGEÇ" Ziya Gökalp C. Dağlı İşhanı Kat 2 İskenderun Tel: 614 21 69- 617 41 59

ESPİRİN

Karikatürcü ve mizah yazarı Cihan Demirci evvelce bir kısmını Milliyet gazetesinde yayınladığı espirilerini "Espirin " adlı bir kitapta toplamış. "Mizahi hastalıkları mütehassısı" olan Cihan Demirci "300 adet Espirin, okuyanın zihninde erir", diyor.

TURHAN SELÇUK'UN ÖNERİSİYLE PARK

Beşiktaş Belediyesi, son bir haftada çeşitli mahallelerde beş park açarken, karikatürcü büyük usta Turhan Selçuk' un öneri ve tavsiyeleri ile Levent'te de çarşı ve katlı otoparkın temelini attı. Belediye Başkanı Atay törende "Büyük Şehir'in işlerini de kendi kıt bütçemizle yapıyoruz. Görevimiz olmayan işler de maalesef üzerimize kaldı", dedi. Atay çarşı ve katlı otoparkın inşaatının bir yıl içinde bitirileceğini söyleyerek, Beşiktaş'ta yaşanan en önemli sorunlardan birinin otopark ve trafik olduğunu kaydetti ve bu sorunu en kısa sürüde çözeceklerini vurguladı. Daha sonra Atay, temel atma törenini Turhan Selçuk ile birlikte gerçekleştirdi.

ŞİDDETE KARŞI MİZAH KAMPANYASI

Mizah yazarı karikatürcü Cihan Demirci ve mert ali Başarır 10 Haziran günü Ataköy Galeria'da "Şiddete Karşı Mizah" kampanyası başlattılar. Bu kampanya kapsamı içinde düzenlenen imza gününde Cihan Demirci ve Mert Ali Başarır kitaplarını imzalayarak şiddete karşı mizah önerdiler.

KARİKATÜR DÜNYAMIZDA İLKLER

Hazırlayan: YENER ÇAKMAK (1)

*Türk Basını'nda ilk karikatür 1852 yılında Hovsep Vartanyan Paşa'nın Ermenice harflerle türkçe yayınlanan, "Boşboğaz Bir Adem" adlı mizah kitabında İstanbul'da yayınlandı.Kitabın yazar -çizerliğini, yayıncılığını Hovsep Paşa yaptı.Tek sayı yayınlandı.

*Eski Türkçe harflerle Türkçe basılan gazetelerimizden "İstanbul'da, 1867 yılında M. Benetsanos (M.B.) tarafından çizilen ilk karikatür yayınlandı.

*T.Gigriyyan, 1856 yılında "Intunelutyun Indasa" (Armağan Kabulü) adlı kitabında "Parayla Satılır, bedava dağıtılmaz" alt yazılı bir karikatüre yer vermiştir.

*Türkçe yayınlanan "Terakki" adlı gazete 23.10.1870 'te mizah eki "Terakki Eğlencesi"ni yayınladı. Sonraki sayılarda alt yazılı karikatürler de yayınlandı.

*15.9.1856'da Harutyun Sıvacıyan, "Meğu"(Arı) adlı ilk mizah dergisinin yayınını Ermenice harflerle başlattı. 1874 yılına kadar yayımını sürdüren dergide, Delemek Ekserciyan, Harutyun hekimyan, Kirkor Semizyan adlı Ermeni asıllı vatandşlarımız karikatürler çizdiler.

KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİ
HAZİRAN 1995 ETKİNLİKLERİ

* 5-30 Haziran 1995 ..... ÇEVRE (Karikatür Sergi) Muhittin Köroğlu
* 5 Haziran 1995 ..... Çevre Konulu Pandomim ve Şiirler
  17.00 İst.Özel Ar-El KolejiÖğr.
* 22 Haziran 1995 ..... Bir Çizgi Ustası ile Söleşi
  16.00 Cafer Zorlu
* Sürekli Sergi ..... Türk Karikatürü (1860-1960)
* Mizah Kitaplığı (Pazar ve Pazartesi kapalıdır).
* Özgün Baskı Atölyesi... Uzman gözetiminde yapılan çalışmalara herkes katılabilir. Perşembe ve Pazar hariç (14.00-18.00).

Yarışmalar ...

AVUSTRALYA: Son katılım tarihi 1 Ağustos 1995. Ölçüsü ve katılım adedi serbest. Eserler iade olunmayacak. Birincilik ödülü 750 Amerikan Doları Adres: Cartoon of The Year 5 Penn Close, Coffs Harbour NSW 2450 Australia.

BELÇİKA: Son katılım tarihi 1 Agustos 1995. Konu, İnşa etmek.Ölçüler 21x30. Büyük ödül, 3 000 Belçika Frankı. Adres, Casino Beringen Kıoskplein 25 B 3582 Beringen.

SİNOP: 1. ULUSAL DİYOJEN KARİKATÜR YARIŞMASI. Yarışmanın amacı Diyojen'den bu yana Sinop'ta oluşan kültürün geleceğe taşınmasını sağlamak. Konu ve teknik serbest ebatlar 19.2 x 42 'den büyük olmayacak. Katılan sanatçılar 1 adet fotoğrafları ile birlikte biyografilerini 14 Temmuz 1995 Cuma gününe kadar aşağıdaki adrese göndereceklerdir.
Sinop Belediyesi /1.Ulusal Diyojen Karikatür Yarışması / Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Bürosu / 5700 SİNOP